

Petőfi
Kulturális
Ügynökség



PETŐFI[®]



Rendhagyó irodalomórák



Kollár Árpád

Gyermekek nyelvén

A József Attila-díjas költő, műfordító, meseíró irodalmi foglalkozásai gyerekeknek óvodás kortól kiskamasz korig.

Előadásai:

- **Félbevágott március:** Van egy dátum a naptárban, március 15-e, amiről mindenkinek eszébe jut valami: szabadság, kokárda, ünnep. (Papírszínház-mese 5 éves kortól)
- **Mire jó egy lyukas zacskó?:** Ha követjük a nyughatatlan szél útját, végül az is kiderülhet, hogy még egy lyukas zacskó is jó lehet valamire... (Papírszínház-mese 4 éves kortól)
- **Milyen madár:** A kötetben egyaránt olvashatunk lírai hangvételő vagy halandzsaverseket és mondókákat, a kötött versformáktól a szabad rímekig. (Versek 5 éves kortól)
- **A Völgy, írta Tárkony:** A mesékből megtudjuk, hogy mi az a füttyömfitty, hogy meg lehet-e javítani a vadcsízek eltört énekét... (Mesék 8 éves kortól)
- **Nagy Zoárd karácsonya:** A mese kiválóan alkalmas az ünnepi ráhangolódásra: hogy a legfontosabb értékekről beszélgessünk a gyerekekkel.



Bertóti Johanna I.

zenés interaktív versműsora



Világvégi kopár fa

Ajánlott korosztály: 5–10 éves kor

Időtartam: 45–50 perc

A műsor gerincét megzenésített versek adják, amelyeket egy mese fűz össze kerek egészé. Főhőse Picinke Cinke, aki szeretne eljutni egy varázslatos helyre: a világ végére, amelyet álmában látott. Hosszú utat tesz meg ennek érdekében, miközben varázslatos helyeken fordul meg.

Bertóti Johanna Nagybányán született, Kolozsváron végzett teatrológia szakon a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Karán, majd Marosvásárhelyen a Művészeti Egyetem drámaírás mesterképzőjén. Szabadúszó dramaturgként dolgozik, emellett műfordítással foglalkozik, gyerekverseket ír, illetve verseket zenésít meg és saját szövegű dalokat szerez, amelyeket gyerekeknek és felnőtteknek szóló koncertjein ad elő gitárkíséréssel. CD-mellékletes gyerekverskötete: *Álmából ki, körtébe be* (Koinónia Kiadó, Kolozsvár, 2020).



Vörös István

KMI 12

Talákoztál már kísértetekkel?

(Alsó tagozatos diákoknak)

A József Attila-díjas költő, író, műfordító rendhagyó irodalomórája.

Vannak kísértetek? Rájuk morog a kutya este az udvaron? Vagy van más magyarázata? Vörös István könyvében Loni, a 7 éves kislány megismerkedik azzal a kísértetlánnyal, aki titokban a házukban lakik, össze is barátkoznak. Na de ebből számos bonyodalom származik a felnőttek, de a kísértetek világában is!

<https://kmi.hu/voros-istvan/>



Gáti István

Mesés versek, verses mesék

(Rendhagyó irodalomóra 8-12 éveseknek)

A kiváló szerző felolvas a *Tök Magda kalandjai* című verses meséjéből, a *Kornél, a kobra* című új gyerekkönyvéből, illetve a rövidebb verseiből. Beszél továbbá a költészethez fűződő viszonyáról, a gyermekkori szárnypróbálgatásokról. Egy rímkereső játékkal végül bevonja a gyerekeket az alkotás folyamatába, és ha van kedvük, egy közös verset is rögtönöznek. Aki ügyesen kérdez, válaszol, rímel, apró ajándékot is kap.



Kiss Ottó

Gyerekversek szabadon

(Rendhagyó irodalomóra 4. osztályosoknak vagy 3-4. összevont osztályoknak)

A József Attila-díjas költő, író *A bátyám öccse* című és más verseskötetei (*Csillagszedő Márió*, *Emese almája...*) egyes írásainak interaktív elemzése a gyerekek aktív részvételével. Mi a különbség a kötött és a szabad formájú versek között? Gyerekversek feldolgozási lehetőségei más művészeti ágakban: megzenésítés, rajzfilm, versfordítások... Vetítés.

Facebook-oldal:
@KissOtto.Official



Egressy Zoltán

A virágot jelentő deszkák

(Rendhagyó irodalomóra 10-14 éveseknek)

A József Attila-díjas író szereplői, Tücsi bácsi és Pölö néni fel vannak háborodva. Hát pont itt, ezen a téren kell gördeszkázni ennek a négy átkozott kölyöknek?! Ráadásul üvöltetik a zenét! Lecsó, Pati, Buckó meg Metál. De nemcsak a néni meg a bácsi van kiakadva rájuk, hanem három virágnevű kamaszlány is - Ibolya, Viola és Kamilla -, akiket a négy gördeszkás fiú állandóan piszkál. Hogyan vehetnének revansot rajtuk? És a revans érdekében bevegyék-e csapatukba a kiválóan gördeszkázó, de egyáltalán nem virágnevű Lilit?



Bene Zoltán I.

KMI 12

Alkotó szellemek - kreatív írás, teremtő olvasás

A József Attila-díjas író foglalkozása a tudatos nyelvhasználatot és a nyelvvel való bánásmódot fejleszti, amely a szövegértésre és a szövegalkotásra is pozitív hatással van. Egyaránt formálja a fantáziát, alakítja a retorikai készséget, segít kibontakoztatni a fiatalok verbális és írásbeli önkifejezésének lehetőségeit.

Így a szépirodalmi alkotásokhoz is közelebb kerülhetnek a résztvevők, amely az iskolában és az életben egyaránt hasznukra válik.

<https://kmi.hu/bene-zoltan>

<http://benezoltan.hu>



Bene Zoltán II.

KMI 12

Madách, a többműves szerző

A József Attila-díjas író ezúttal Madách Imrét mutatja be, akit *Az ember tragédiája* alkotójaként tartunk számon. Néha esik szó a *Mózesről* is. Pedig Madách a nagy mű árnyékában több értéket hozott létre, például *A civilizátort*, a *Tragédia komédia-verzióját*. És vajon ki a szerzője a *József császár* című drámának? Madách vagy Szász Károly, esetleg egy harmadik személy? És azt honnan tudhatjuk, hogy Madách oly sok egyéb mellett a *Fradit* is előre látta, sőt, szurkolt is a csapatnak?

<https://kmi.hu/bene-zoltan>

<http://benezoltan.hu>



Csenger Levente

KMI 12

„Odaviszlek szép Erdélyországba...”

Petőfi Sándor partiumi és erdélyi utazásai

A József Attila-díjas író előadása kicsiknek és nagyoknak, általános- és középiskolásoknak Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából.

„Nemcsak bejárta, de meg is szerette Petőfi Erdélyt, úgy, mint senki más, mint önfiai közül is kevesen. Megszerette annyira, hogy élni is ott kívánt: határozott szándéka volt Erdélybe költözni. Mikor még jóformán nem is látta Erdélyt, még vőlegény korában, de házassága küszöbén már ezt írja Júliához:

Napkeletről messzebb napkeletre
Jössz velem, hogy mulathass kedvedre.
Odaviszlek szép Erdélyországba...”

kmi.hu/csenger-levente
csengerlevente.com



Farkas Wellmann Éva

KMI 12

Szakralitás a költészetben Parancsolatok és más hitbéli kérdések

A József Attila-díjas költő líráját szinte a kezdetektől végigkíséri a hitről való beszéd, gyakran felbukkannak benne bibliai témák. Vajon miért és hogyan lehet manapság megszólalni ezekről a kérdésekről? Menő-e keresni a hittel kapcsolatos válaszokat? Lehet-e úgy írni a parancsolatokról, hogy azok megszólítsák a ma emberét? Nyilván ezek a versek sem a légüres térben léteznek, hasznos lehet összevetni más költők istenes verseivel, például Ady Endre vagy Dsida Jenő műveivel, és hozzájuk rendelni a mi személyes kérdéseinket is.

<https://kmi.hu/farkas-wellmann-eva/>



Gál János

KMI 12

Csokonai 250

A Magyar Írószövetség Debüt-díját elnyert fiatal költő, Gál János rendhagyó irodalomórája középiskolásoknak Csokonai Vitéz Mihály születésének 250. évfordulója alkalmából.

Csokonait nem lehet, és nem is érdemes megkerülni a magyar irodalomban. Tragikusan rövid, hányattatott életútja, valamint az oktatás kánonjába válogatott művei viszont meglehetősen egyoldalú képet festenek a magyar nyelv egyik legnagyobb mesteréről. Az előadás során a költő előhívja Csokonait az árnyékból, és a szentimentális, sanyarú sorsú költő toposzát is megpróbálja kiszínezni: az életút állomásait kevésbé ismert szövegekkel járja végig, s interaktív keretek között verstani gyorstalpalóban is részesíti a hallgatóságot.

<https://kmi.hu/gal-janos/>



Iancu Laura

Pilinszky világa

A József Attila-díjas költő előadása diákoknak és felnőtteknek egyaránt.

Pilinszky János líráját a költő egy-egy jellegzetes szófordulatával, gyakran használt kifejezésével szokás jellemezni. Ilyen az „evangéliumi” szó is, amely költészetének alaphangulatát és irányultságát egyaránt átjárja. Pilinszky „evangéliumi esztétikája” így sajátos filozófiaként és az abból eredő tudományos megismerésként is jellemezhető. Az előadás ezáltal a gondolkodás természetéről valló Pilinszkyt mutatja be.

<https://kmi.hu/iancu-laura/>



Jánoki-Kis Viktória I.

KMI 12

Hétköznapi hőseink – avagy miként válik valaki szereplővé egy novellában

A kiváló író és építészmérnök előadása a környezetünkben élő emberek megfigyeléséről, a bennük rejlő „hős” felfedezéséről. Hogyan faragjunk a barátainkból háromdimenziós szereplőket anélkül, hogy ragaszkodnánk a valósághoz? Mi az, amit tudnunk kell valakiről, hogy írassunk róla? Célok, vágyak, titkok és félelmek – a lélek mozgatórugói. A karakteréletrajz, a cselekmény és a dramaturgia nélkülözhetetlensége a működőképes történet létrehozásában.

<https://kmi.hu/janoki-kis-viktoria/>



Jánoki-Kis Viktória II.

KMI 12

„A négy sarkából kifordított világ” – abszurd és groteszk Örkény István egypercesében

Hogyan lett az „úri amatőrből” és jóképű „Spaszmacherből” a valóságos vérzivatar átélője. A második világháború hatása Örkény világszemléletére, groteszk látás- és ábrázolásmódjának kialakulására. Abszurd, groteszk, irónia, paradox, ambivalencia – fogalmak tisztázása. Min, hogyan és miért nevetünk? In memoriam dr. KHG – az intellektuális fölény és háborúellenesség szimbóluma egy barbár, kulturálatlan és erőszakos rendszer idején. Örkény nem csak műfajt, de iskolát is teremtett – hatása utódaira.

<https://kmi.hu/janoki-kis-viktoria/>



Kúrti László

KMI 12

Ahogy én öleltem Zenés költői előadás

A Balassi Bálint-emlékkarddal kitüntetett, Térey János-ösztöndíjas költő és a CarPEDIGnem Quartet produkciója egy olyan zenei, költészeti előadás, ahol a dalok között a zenekar vezetője, Karap Zoltán (filozófus, író) beszélget a költővel a megzenésített és elhangzó versek születésének körülményeiről, a világról alkotott nézeteiről a közönség/korosztály érdeklődéséhez igazodva. A szövegközpontú dalok mai, hétköznapi beszédhez hasonló nyelvezettel, de a klasszikus lírai hagyományokat ötvözve, illetve rap-szövegbetétekkel, elragadó zenei világával még inkább élményszerű befogadást biztosít.

A zenekar tagjai:

Décsi Darinka - ének, tilinkó

Veczán Emese - cselló, vokál

Horányi Tamás - zongora, vokál

Karap Zoltán - ének, gitár

[https://kmi.hu/kurti-laszlo/
kurtilaszlo.hu](https://kmi.hu/kurti-laszlo/kurtilaszlo.hu)



Lőrincz P. Gabriella I.

KMI 12

Kárpátaljáról jöttem

A József Attila-díjas költőt, Beregszász szülöttjét az Anyanyelvi Konferencia oklevéllel tüntette ki Kárpátalján végzett kulturális tevékenységéért. Előadásában szó esik a kárpátaljai Forrás Stúdióról, Kovács Vilmos örökségéről, az Együtt folyóiratról, Adyról, Radnótiról és természetesen saját művekről.

<https://kmi.hu/lorincz-p-gabriella/>



Lőrincz P. Gabriella II.

Zivataros század

Kölcsey Ferenc *Himnusz* című költeményéről

A Bella István és József Attila-díjas költő a 200 éves nemzeti himnuszunk születéséről, szellemiségéről mesél. Először videofelvételről meghallgatják a költeményt Tóth Péter Lóránt versmondó előadásában, majd arról esik szó, hogy milyen körülmények között készült el a *Himnusz*, miként történt a megzenésítése, mikortól énekeljük állami ünnepeinken. Az óra második felében a költő arról beszélget a diákokkal, hogyan kötődnek a *Himnusz*hoz, milyen érzelmi, műveltségbeli kapcsolódásaik vannak hozzá. A beszélgetést a fiatalok reakciója irányítja tovább, majd áttérnek arra, miért fontos továbbadni a *Himnusz* szellemiségét, vagy hogy milyen módon emlékeznek Kárpát-medence-szerte a *Himnusz* születésének évfordulójáról. Végül más népek himnuszainak szövegeivel is összeveti a költő.

<https://kmi.hu/lorincz-p-gabriella/>

A portrait of Shrek Tímea, a woman with curly brown hair, wearing a magenta blazer over a white top. She is sitting in a black chair. In the background, there is a white wall with some text in Hungarian, including "lelkem r", "(mint pa", "szórt el a", "visszave", "tikkadta", "bár min", "fűz Fire", and "min".

Shrek Tímea

Mesebeli Kárpátalja (diákoknak is)

Az Együtt-nívódíjjal és az Irodalmi Jelen Debüt-díjával elismert fiatal kárpátaljai író előadása.

Kíváncsi vagy, hogyan lehet minden ajtót és lakatot kinyitni? Tudod, hol laknak a lidércek, mi az az ördögszeg, és azt, hogy milyen kincset őriz a juhászfiú a benei hegy gyomrában? Hallottál már a kárpátaljai Robin Hoodról, Oleksza Dovbusról?

Ha nem, akkor ismerkedj meg Kárpátalja sokszínű vidékével, csöppenj bele egy valódi mesevilágba, ahol a magyar, ruszin és szláv hiedelmek találkoznak.

<https://kmi.hu/shrek-timea/>



Vörös István I.

Nem én kiáltok / Nem ti kussoltok
(József Attila-átiratok)

A József Attila-díjas költő, író, műfordító előadása diákoknak és felnőtteknek.

Mi lenne, ha József Attila most is élne? Vajon milyen verseket írna? Vörös István új kötetében éppen ezzel a gondolattal játszik el: József Attila-átiratainak segítségével megkísérli életre kelteni a költőt, pontosabban a rá bízott üveggolyót tovább gurítja, és ezzel minimalizálja a távolságot az egyes korok között.

<https://kmi.hu/voros-istvan/>



Vörös István II.

Él-e még Petőfi?

Versek, titkok, átiratok

A József Attila-díjas költő, író, műfordító előadása diákoknak és felnőtteknek.

Petőfi életét és halálát sokféle legenda lengi körül. Nem csoda, hiszen legendás személyiség és költő volt. Nem biztos, hogy cáfolni kell a legendákat, inkább eljátszani velük. Ezért születtek ezek a Petőfi-átiratok, és azok a versek, melyeket tovább élve mások helyett Petőfi „írt meg”. Így némelyik Babits-, Arany-, Füst Milán-, Kassák-, Pilinszky-, Utassy-verset Petőfi átiratában ismerhetjük meg. Az irodalom csupa kaland.

<https://kmi.hu/voros-istvan/>



Vöröskéry Dóra

Röpképtelen madarak

A Magyar Írószövetség Debüt-díjával kitüntetett fiatal íróban még élénken élnek az általános és középiskolai emlékek. Rendhagyó irodalomóráján a pályakezddésről, az alkotás édes-keserű folyamatáról, a művészetek életében betöltött szerepéről beszél. A tanulók bepillanthatnak az ihletszerzés rejtelmeibe és a szociális munka világába. A szerző felolvas műveiből, majd szívesen válaszol a felmerülő kérdésekre.

<https://kmi.hu/voroskery-dora/>



Zsille Gábor I.

Petőfi - másképp

A József Attila-díjas költő, műfordító előadása diákoknak és felnőtteknek; az iskolai tananyagban nem szereplő érdekességek Petőfiről.

Célja történetek és kevésbé ismert pesti adalékok révén bemutatni, hogy Petőfi nemcsak az alföldi rónaság költője volt és „a nép egyszerű fia”, de ízig-vérig városi ember is, széles műveltséggel és idegen nyelvekkel felvértezve.

Felvillantani Petőfi hétköznapi arcát is, szokásait, a piedesztálról leemelve őt.

Közelebb hozni a 19. századi romantika zsenijét a 21. század diákjaihoz.

<https://kmi.hu/zsille-gabor/>

Zsille Gábor II.

Arany János huncutságai és balladái

A József Attila-díjas költő által tartott rendhagyó irodalomóra (idősebb közönség esetén népszerűsítő-ismeretterjesztő előadás) közelebb hozza a 19. századi költőfejedelmet a 21. század emberéhez, diákjaihoz. Az előadásból kiderül, hogy Arany nemcsak a nemzet tanítómestere volt, de az életet élvező ember is, aki szeretett finomakat enni, és becsben tartotta a női szépséget. Két történelmi balladáján (*Tetemre hívás*, *Zách Klára*), valamint Toldi Miklós krakkói kalandján keresztül ízelítőt kapunk Arany humorérzékéből, vagányságából, sőt gitározási szenvedélyéből is.

<https://kmi.hu/zsille-gabor/>





Tallér Edina

Ír, olvas, él

A rendhagyó irodalomórák vezetője Tallér Edina író és Gerner Csaba színművész, akik a kortárs magyar irodalom képviselői közül mindig hoznak magukkal egy vendéget. Az órák fontos célkitűzése, hogy az adott vendég és témája, valamint választott klasszikus szerzőjének bemutatásán keresztül az írást mint mesterséget, a művészet és az alkotás perspektíváit is megismerhessék a fiatalok.

Vendégek:

- Hartay Csaba: Énkeresés, elvágódás – Tamási Áron
- Kele Fodos Ákos: Identitás – Petőfi Sándor
- Szöllősi Mátyás: Ítélet – Móricz Zsigmond
- Ughy Szabina: Szerelem – Nemes Nagy Ágnes



Kurucz Ádám

„Bizony mondom, hogy győz most a magyar...!”
– monodrámája Petőfi Sándor életművéből –

Összeállította és előadja: Kurucz Ádám Konrád színművész,
Latinovits-díjas versmondó

A 45 perces verses-prózai monodrámája kiváló költőnk, Petőfi Sándor életművét dolgozza fel, jeleníti meg - segítségül hívva a költő legismertebb és kevésbé ismert verseit. A monodrámája ősbemutatója Koltón zajlott 2021 szeptemberében.

A műsor – amely rendhagyó irodalomóra keretében is megállja a helyét – 1844-től 1849. július 31-ig mutatja be Petőfi Sándor életének fontosabb állomásait, mérföldköveit, meghatározó élményeit, találkozásait.



Költőfejedelmek

ismeretterjesztő irodalmi kártyajáték 14-18 éveseknek
(rendhagyó irodalomóra)

Az első magyar irodalmi kártyajáték a 14-18 éves középiskolások irodalmi tájékozódását segíti játékos formában. Az oktatási segédanyagként is ajánlható kiadványcsomag Homérosztól Kányádi Sándorig 108 magyar és világirodalmi költőnagyság arcképe és legfontosabb idézete mellett tartalmazza a játékhoz szükséges szabályismertetőt, illetve a költők munkásságáról szóló kis kézikönyvet is.

A kártyajáték ötletgazdája és fejlesztője, Turczi István József Attila- és Prima Primissima-díjas költő élményszerűen mutatja be a játék lényegét, és 6-8 fős csoportokban játszik is a diákokkal.

Az óra után egy kártyacsomagot ajándékba adunk az iskolának.



Bertóti Johanna II.

zenés interaktív versműsora



„Kozmosz könnyei borsóhüvelyben”

Ajánlott korosztály: középiskolások / felnőttek

Ajánlott létszám: 15-30 résztvevő (legfeljebb 40)

Időtartam: kb. 1–1,5 óra

Mi a vers? Ennek az összetett kérdésnek a megválaszolására magukhoz a költőkhöz fordul az előadó, az ő idézeteiket hívja segítségül. Különböző történelmi korok versei hangzanak el a műsorban, sokféle témában. Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Nemes Nagy Ágnes, Szilágyi Domokos, Lackfi János, Varró Dániel és mások versei is felcsendülnek.

Bertóti Johanna Nagybányán született, Kolozsváron végzett teatrológia szakon a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Karán, majd Marosvásárhelyen a Művészeti Egyetem drámaírás mesterképzőjén. Szabadúszó dramaturgként dolgozik, emellett műfordítással foglalkozik, gyerekverseket ír, illetve verseket zenésít meg és saját szövegű dalokat szerez, amelyeket gyerekeknek és felnőtteknek szóló koncertjein ad elő gitárkíséréssel. CD-mellékletes gyerekverskötete: *Almából ki, körtébe be* (Koinónia Kiadó, Kolozsvár, 2020).

A megrendelés feltételei

- közönségszervezés
- helyi promóció, a kötelező logók feltüntetésével
- a helyi sajtó mozgósítása
- megrendelés min. két héttel az esemény előtt
- nagyobb produkció esetén min. 100 fős közönség + megrendelés egy hónappal az esemény előtt
- fotók készítése (előadásról, közönségről)
- zenés, színházi produkció esetén fellépés előtt legalább egy óra beállási/technikai idő biztosítása, igénytől függően (színpadbejárás, hang és fény beállítások, hangolás stb.)
- nagyobb produkció esetén öltöző biztosítása
- zenei program esetén az Artisjus felé való lejelentési kötelezettség
- parkolóhely biztosítása
- lehetőség szerint catering a fellépő művészeknek (víz, üdítő, kávé, szendvics vagy pogácsa)

KAPCSOLAT

Petőfi Kulturális Ügynökség Kárpát-medencei Programiroda

1117 Budapest, Garda u. 2.

telefon: Rédl Tímea +36/30-129-2450

e-mail: petofiklub@petofiugynokseg.hu